

# *Semaine n°29 de Jean RACINE*

*Du lundi 13 mai au samedi 18 mai 2024*



## **1668 – les Plaideurs, comédie de J Racine**



Lorsqu'un dramaturge se laisse guider par l'acteur, il tombe facilement dans un théâtre de l'improvisation et du masque. On sait que la *commedia dell'arte* était parvenue ainsi à un point tel que l'acteur professionnel l'emportait sur l'écrivain, le rejetait même, comme l'avait fait des siècles auparavant l'acteur professionnel des mimes et des atellanes.

Dans l'improvisation, le jeu n'était fondé que sur un grossier ou très léger canevas (*scenario*) que les acteurs imaginaient ensemble et se répartissaient. Les personnages étaient des types fixes ou des masques, et ce n'était que lors de la représentation que les acteurs y coulaient en quelque sorte les mots vivants de l'instant, avec leurs mots d'esprit, leurs gestes et leurs singeries fortuites.

Distribution des tâches et jeu collectif, exercice et ambiance, routine et verve assuraient les succès de ces jeux de virtuoses dont les dramaturges français, Molière en premier lieu, mais aussi Corneille, tirèrent un enseignement. On a à juste titre reproché à Molière que nombre de ses personnages ne sont pas des hommes mais des masques ou des stéréotypes, que nombre des situations qu'il expose ne sont pas le fait d'un développement psychologique, mais sont le produit du jeu de l'acteur, on lui a reproché d'avoir travaillé trop souvent en acteur, à partir de l'improvisation et pour l'instant présent.



Le comique des *Plaideurs* de Racine ne repose-t-il pas lui aussi sur le jeu de l'acteur et, pour l'essentiel, sur les mouvements du corps, les gestes expressifs et le tempérament italien de l'acteur ? Le tout n'agit-il pas à la manière du *lazzo* et de la facétie ennoblée littérairement, s'il se peut, et élevée aussi haut qu'on le veuille, mais qui n'en est pas moins regardée comme de la comédie ? Nulle raison de se formaliser. En effet, grâce à la professionnalisation de l'acteur qui se répandait pour la première fois dans toute la France et en Europe, on prenait plaisir aux questions scéniques, à l'illusion théâtrale et à la virtuosité du jeu de l'acteur ; ce plaisir ne pouvait que se communiquer au dramaturge et influencer son œuvre. *L'Illusion comique* de Corneille est un des meilleurs exemples de cela. On y dit :

*Ainsi tous les acteurs d'une troupe comique,  
Leur poème récité, partagent leur pratique.  
L'un tue, et l'autre meurt, l'autre vous fait pitié ;  
Mais la scène préside à leur inimitié.  
Leurs vers font leurs combats, leur mort suit leurs paroles ;  
Et, sans prendre intérêt en pas un de leurs rôles,  
Le traître et le trahi, le mort et le vivant,  
Se trouvent à la fin amis comme devant.*

« La scène préside. » Cette convention théâtrale, cette attitude corporatiste de l'artiste de profession, si perceptibles dans la comédie, s'étendent, plus ou moins, à la tragédie. Là aussi, on veut des types fixes et des rôles déterminés desquels pas plus l'écrivain que l'acteur ne doivent dévier ; là aussi on veut un langage stylisé.

Achille déplairait, moins bouillant et moins prompt, J'aime à lui voir verser des pleurs pour un affront... Qu'Agamemnon soit fier, superbe, intéressé, que pour ses dieux Énée ait un respect austère.

Conservez à chacun son propre caractère. [

Tout comme les Italiens pour la comédie, les Grecs et les Romains pour la tragédie fournissent les types, les matrices, les moules. Achille, Médée, Phèdre et Néron ne sont pour l'essentiel pas autrement conditionnés et définis qu'Arlequin, Sganarelle, Matamore et Isabelle. La *bienséance* particulière exigée pour chacun d'eux et à laquelle ils obéissent, fixe leurs gestes, leurs mouvements et leur expression. Racine a dû tenir compte de ce schématisme : en effet, même s'il était parvenu à en détourner son public, ses acteurs ne l'auraient pas suivi. De même qu'au XIX<sup>e</sup> siècle la réforme de l'orthographe française s'est heurtée à l'opposition des imprimeurs, de même sans doute, l'acteur de profession aurait refusé à Racine son aide et sa compréhension, ou du moins, sans exprimer clairement ce refus, il se serait dérobé.

Mais Racine n'a pas songé du tout à briser les toutes puissantes tables des lois scéniques et stylistiques. Il n'aurait pas songé non plus à confier à un acteur de son temps des performances auxquelles — par sa nature et sa pratique — ce dernier n'aurait pas été convenablement préparé. Il n'a pas innové pour ce qui est des traditions de l'acteur ; il n'a fait que poursuivre et conserver, et même restreint, ce qu'il a trouvé au théâtre. De là, la pauvreté, la modestie et les limites extérieures de ses moyens scéniques et linguistiques, auxquelles les adversaires du classicisme ne cessent de s'opposer et qu'ils ne cessent de moquer.

Préambule

Le planning

### Lundi 13 mai

**13h00 – 14h00** : Réunion professeurs de Français et de Mathématiques salle 04

**13h00 – 14h00** : Le bar (bureau d'aides rapides) aides en Mathématiques, Espagnol, Anglais, Histoire, ... salle de permanence

### Mardi 14 mai

**Sortie avec 6 élèves de 4<sup>ème</sup> 2 projet réalisation d'une cours de voiture avec le professeur de technologie Mme K**

**13h05 - 14h00** : Club de Mathématiques en salle 205 (Mme Riffard & M Merkel)

**13h05 - 14h00** : Chorale du collège, salle de Musique

**13h00 – 14h00** : Le bar (bureau d'aides rapides) aides en Français, Espagnol, Anglais, Histoire, Technologie, Arts Plastiques .... salle

**13h00 – 14h00** : Devoirs faits

**17h20 – 19h00** : Atelier Théâtre

### Mercredi 15 mai

**14h00 -18h00** : répétition théâtrale avec l'atelier Théâtre de Mme Lacoste salle Dunoyer de Segonzac avec les élèves

Compétitions sportives AS

**13h00 – 14h00** : AS JO, jeunes Reporters, au gymnase Gaillon

**13h00 – 14h15** : AS Basket-Ball

**14h15 – 15h30** : AS Basket-Ball  
**13h00 – 14h30** : AS Groupe 1 Danse  
**14h30 – 16h00** : AS Groupe 2 Danse  
**15h30 – 17h30** : AS Volley-Ball, au gymnase Gaillon

## **Jeudi 16 mai**

Interventions des étudiants en Médecine, niveau 4<sup>ème</sup>

**12h30 – 14h00** : Atelier "**jeux de sociétés**" se déroulera salle de permanence, 30 élèves maximum peuvent s'y inscrire d'une semaine sur l'autre au bureau de la vie scolaire

**13h00 – 14h00** : Club informatique Salle 112,

**13h00 – 14h00** : Devoirs faits

**13h00 – 14h00** : AS JO, jeunes Reporters, au gymnase Gaillon

**13h00 – 14h00** : AS Volley-Ball, au gymnase Gaillon

**14h00 -18h00** : répétition théâtrale avec l'atelier Théâtre de Mme Lacoste salle Dunoyer de Segonzac avec les élèves

**19h00** : Spectacle du théâtre avec les élèves de l'atelier salle Dunoyer de Segonzac avec les élèves

## **Vendredi 17 mai**

**11h20 12h20 semaine B** : Club sciences animé par Mme Mangé & Mme Martin salle de sciences

**12h30 – 14h00** : Atelier "**jeux de sociétés**" se déroulera salle de permanence, 30 élèves maximum peuvent s'y inscrire d'une semaine sur l'autre au bureau de la vie scolaire

**14h30** : Accueil des CM2 de l'école Aulnette, 2 classes

**15h20 – 16h15** : AS Badminton

**16h20 – 17h15** : AS Badminton

## **Samedi 18 mai**

**Nuit européenne des musées**



La Nuit européenne des musées est l'ouverture exceptionnelle, simultanée et le plus souvent gratuite de musées européens durant une soirée afin d'inciter de nouveaux publics, notamment les familles, les jeunes et les plus défavorisés, à se rendre dans les musées. Elle a lieu chaque année depuis 2005.

## Les prévisions

### Planning des formations GQS

Classe	Jour et horaire	Formateur
5 <sup>ème</sup> 3	Mardi 26 mars 8h-10h	<b>Mme NECHAR ( EPS)</b>
		Mme COUERY ou LONGEVAL
5 <sup>ème</sup> 1	Mardi 2 avril 13h-15h	Mme NECHAR
		<b>Mme COUERY (EPS)</b>
5 <sup>ème</sup> 4	Lundi 29 avril SA 13h-15h	Mme MARTIN
		<b>Mme NECHAR ( EPS)</b>
5 <sup>ème</sup> 5	Lundi 27 mai SA 13h-15h	<b>Mme LONGEVAL ( EPS)</b>
		Mme MARTIN
5 <sup>ème</sup> 2	Mardi 28 mai SA 13h-15h	Mme NECHAR
		<b>Mme LONGEVAL (EPS)</b>

**Jeudi 20 mai** : Festival inter-scolaire au Chesnay managé par Mme Lacoste, le festival inter-scolaire aura lieu au Chesnay-Rocquencourt du mardi 21 mai au samedi 25 mai, le group théâtre fera des répétitions le jeudi 23 mai dans l'après-midi

**Mercredi 22 mai** : Critérium compétition de Badminton, critérium collège duos, benjamines Filles au gymnase Massera de Rosny sur seine, départemental 78

**Mercredi 22 mai** : compétition de Badminton, critérium collège duos, minimes mixtes au gymnase Lucan de Mantes-La Jolie, départemental 78

**Mercredi 22 mai** : compétition de Badminton, critérium collège duos, benjamins mixtes au gymnase Lucan de Mantes-La Jolie, départemental 78

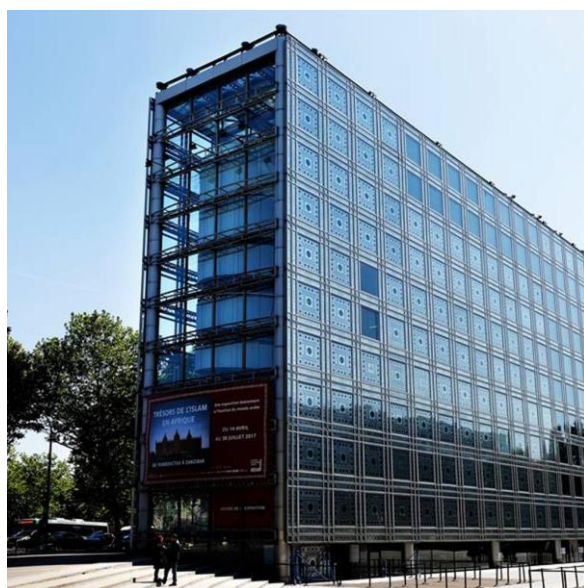
**Mercredi 22 mai** : compétition de Badminton, critérium collège duos, benjamins garçons au gymnase Camus de Mantes-La Jolie, départemental 78

**Mercredi 22 mai** : compétition de Badminton, critérium collège duos, benjamins minimes garçons à Mantes-La Jolie, départemental 78

**Mercredi 22 mai** : Finales minimes Filles Volley-ball 78 au Gymnase Paul Bert de Chatou départemental 78

**Mercredi 22 mai** : Finales minimes Garçons Volley-ball 78 au Gymnase Joffre de Conflans Ste Honorine départemental 78

**Jeudi 23 mai** : 14h30 Accueil des CM2 de l'école Les Arcades, 2 classes



**Jeudi 23 mai** : 8h environ – 17h environ Festival EAC autour des Jeux Olympiques à l'Institut Du Monde Arabe par les danseuses.

**Lundi 27 mai** : 2<sup>ème</sup> vaccination.

**Jeudi 30 mai** : conseils de classes 3<sup>ème</sup>

**Vendredi 31 mai** : 9h20 – 17h00 environ, sortie suite au projet résistance, Histoire & Arts Plastiques, Français pour les 3<sup>ème</sup> 4 & 3<sup>ème</sup> 5

**Samedi 1<sup>er</sup> juin** : répétition du spectacle dans musique théâtre à 14h30, puis à 17h00, médiathèque de Viroflay

**Lundi 3 juin** : conseils de classes 3<sup>ème</sup> **suite**

**Jeudi 6 juin** : 14h05 commission des menus au réfectoire

**Du 5 au 7 juin 2024** : Championnat de France des élèves en Danse à Saint Etienne du Rouvray, académie de Normandie.

**Mercredi 12 juin** : Oraux du DNB

**Mercredi 12 juin** : 7h45 – 15h inscription en 6<sup>ème</sup>

**Jeudi 13 juin** : 7h45 – 17h inscription en 6<sup>ème</sup>

**Du mardi 18 juin au vendredi 21 juin** : Voyage en Allemagne niveau 4<sup>ème</sup>  
**Le long du Rhin sur les traces de l'héritage romain**

**Mardi 18 juin** : RDV 5h45, départ à 6h



12h environ : arrivée Aix La Chapelle, visite de la ville, parcours, musées.

17h : départ pour Cologne pour une installation au centre d'hébergement de l'auberge de jeunesse

**Mercredi 19 juin** : Visite de l'ancienne colonie Romaine, visite de la ville, du musée chocolat, Cologne





Déjeuner au bord du Rhin  
Visite interactive du musée des sports



**Jeudi 20 juin** : Visite de Bonn ancienne Capitale Fédérale de la RFA, sur les traces de Beethoven son musée, musée de la RFA.



**Vendredi 21 juin** : Dans la vallée du Rhin, visite du château de Drachenburg,



retour au collège vers 23h30.

## Les Informations diverses