

## EPI : FICHE DE PRESENTATION

### I. CONTENU :

- Intitulé : Art et pouvoir
- Professeur coordinateur : Mme Pietri/M. Chomiak
- Classes concernées : 3ème
- Matières impliquées : Arts plastiques, Education musicale, Histoire-Géographie, Français.
- Objectifs en relation avec le Socle Commun :  
La formation de la personne et du citoyen  
Les représentations de l'activité humaine
- Production finale ?
- Projet d'ouverture ?

### II. CONTRIBUTION DES DIFFERENTES MATIERES:

*(activités, supports, objectifs, production des élèves, évaluation, ...)*

Discipline 1 : Musique

Professeur : Chen

Œuvres étudiées « The Trooper » Iron Maiden et « Hunnenschlacht » de Liszt

Œuvre pratiquée « Zombieé Cranberries

Contextes des œuvres : Guerre de Crimée et Batailles des Huns

Comment la guerre peut être représentée par la musique et en musique ?

Discipline : Musique

Professeur : Chomiak

Musique et guerre : La symphonie Leningrad de Chostakovitch, Le thrène pour les victimes d'Hisoshima de Penderecki, La chevauchée des Walkyries de Wagner  
La musique de résistance, l'hommage, la musique de propagande.

Chanson engagée : Etude des caractéristiques de différents chants engagés à différentes époques.

Selon les équipes : écriture d'une chanson engagée avec le professeur de français ou travail de recherche et d'interprétation d'un chant engagé.

Contextes des œuvres : Guerre de Crimée et Batailles des Huns

Comment la guerre peut être représentée par la musique et en musique ?

Discipline 2 : A-P

Professeur : Mme Pietri

Classes concernées : 33, 34, 35, 36

-activités : analyse d'œuvres d'arts/ travail plastique

objectifs : travailler l'analyse d'œuvre en relation avec le programme d'histoire et les voyages (35-36)

George Grosz, « Caïn ou Hitler en enfer »

Christian Boltanski

- Personnes (Monumenta Grand Palais, 2010)
- La Maison manquante (Berlin)

Discipline 1 : Arts plastiques

Professeur : M. Dualé

-activités : analyse d'œuvres d'arts/ travail plastique

-objectifs : travailler l'analyse d'œuvre déjà vue en Histoire/ travailler au moins une œuvre vue Histoire

-évaluation : par compétences chiffrées sur 20

Discipline 2 : Histoire

Professeur : Mme Bomsel

Classes concernées : 3<sup>è</sup>3 et 3<sup>è</sup>2

**Otto Dix : acteur et témoin de la 1<sup>ère</sup> Guerre mondiale.**

Réalisation d'un exposé oral à partir du contexte historique de la guerre et l'après-guerre en Allemagne sur le rôle d'un artiste et de son œuvre dans l'œuvre de témoignage d'un événement, d'une époque.

Pour la 3<sup>è</sup> 3, cette production s'appuie aussi sur le travail réalisé en français (M. Le Dily).

Discipline : HG

Professeur : WEITZEL

\_le siège de Leningrad (en cours d'Histoire, étude de cas de 2h : contextualisation pour que les élèves comprennent cet événement et son rôle

dans l'œuvre de Chostakovitch)

\_un film de propagande de la guerre froide (Rocky IV ou L'espion venait du spaghetti : à déterminer)

Discipline 3 1 :...FRANÇAIS

Professeur : S.LACOSTE 3e2

EPI intégré dans la séquence « Individu et pouvoir : comment la littérature engage-t-elle les hommes à agir ? »

-Etude d'oeuvres artistiques engagées (peinture, poésie œuvres théâtrales, lettres ouvertes...).

- Production finale : écriture d'un texte engagé en groupe (poésie, texte satirique ou lettre ouverte)./Mise en voix du texte créé, en groupe, en soulignant l'engagement à travers la voix et les corps dans l'espace.

Discipline : FRANÇAIS 3<sup>ÈME</sup>

Professeur : C. BIONNE

Ecriture de slogans-

Détournement d'inscriptions citadines et de proverbes.

Discipline : ANGLAIS

Professeur : d'ANGLAIS

Street Art : Etude de 3 œuvres de Banksy

Discipline : FRANÇAIS 3<sup>ÈME</sup> 6

Professeur : D. SCELLIER

Le Pouvoir en scène

avec l'étude de Cinna de Corneille et des extraits de Richard III de Shakespeare et de La Résistible ascension d'Arturo Ui de Brecht. du tableau « Die Skatspieler » d'Otto Dix (exposés faits en octobre)

Discipline : FRANÇAIS 3<sup>ÈME</sup> 3

Professeur : R. LE DILY

Deux activités dans le cadre d'Art et pouvoir :

- 1- Présentation orale individuelle du tableau « Die Skatspieler » d'Otto Dix (exposés faits en octobre)
- 2- Ecriture individuelle d'un poème engagé sur la France pendant la Deuxième Guerre mondiale (fin mars/avril, en fonction de ma progression et du programme d'histoire)

Discipline : FRANÇAIS 3<sup>ÈME</sup> 5      Professeur : A. PETITCUENOT

EPI intégré dans une séquence sur le thème « Agir dans la cité : individu et pouvoir ».

Séquence : individu et pouvoir : les mots ont-ils le pouvoir d'agir sur le monde ?

-Rédiger un discours pour dire non à un fait de société qui révolte.

-Rédiger un poème engagé.

Discipline : histoire-géographie

Professeur : Mme Cousin-Dupuy

Classes : 3e4 et 3e5

- **L'art pour dénoncer la guerre** : l'exemple d'Otto Dix (dans le cadre du chapitre 1 d'histoire sur la Première Guerre mondiale)

=> Travail maison de recherche sur l'artiste => Cours dialogué sur l'ensemble de l'œuvre d'Otto Dix sur la Première Guerre mondiale.

=> Travail de groupe sur 3 tableaux (les joueurs de Skat, la Rue de Prague et Le Marchand d'allumettes).

- **L'art au service du pouvoir** : le cinéma d'Eisenstein, avec l'exemple de La Ligne Générale (dans le cadre du chapitre 2 d'histoire sur les années 1930, entre démocratie et régime totalitaire)

=> Travail maison de recherche sur Eisenstein, ses films engagés et particulièrement La Ligne générale.

=> Travail sur documents : étude de 3 textes sur l'utilisation et le contrôle du cinéma sous Staline. =>

Etude du vocabulaire cinématographique et utilisation de ce vocabulaire pour étudier 3 extraits de la Ligne générale (l'ouverture du film, la scène du Kolkhoze en classe entière) et la scène du Koulak en travail de groupe en salle informatique.

- **L'art pour résister** (Seconde Guerre mondiale et Guerre froide) => les chansons de Résistance lors de la Seconde Guerre mondiale (Le chant des Partisans et la Complainte du Partisan) : travail de recherche à la maison et travail sur les textes en groupes. => L'East Side Gallery (street art sur le Mur de Berlin, dans le cadre du voyage à Berlin pour les germanistes).
